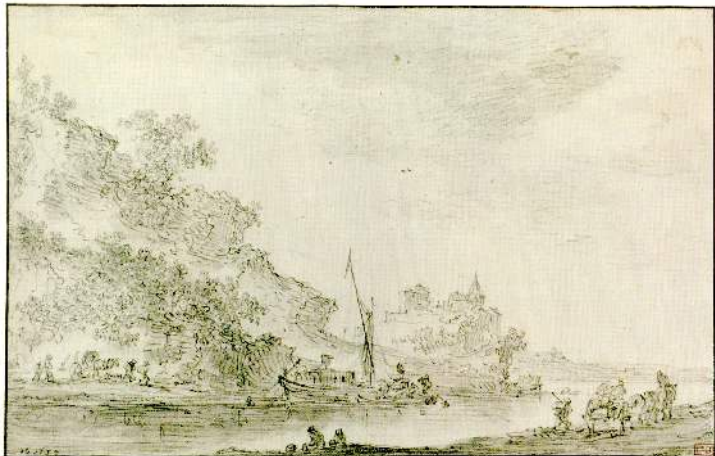


# GALLERY ROB KATTENBURG





# GALLERY ROB KATTENBURG

*Een keuze uit onze collectie 1982*



*Van Alphenlaan 5, 2111 JX Aerdenhout, The Netherlands. Tel. 023-245313*

## JAN VAN GOYEN

Leiden 1596 - Den Haag 1656

*Riviergezicht*

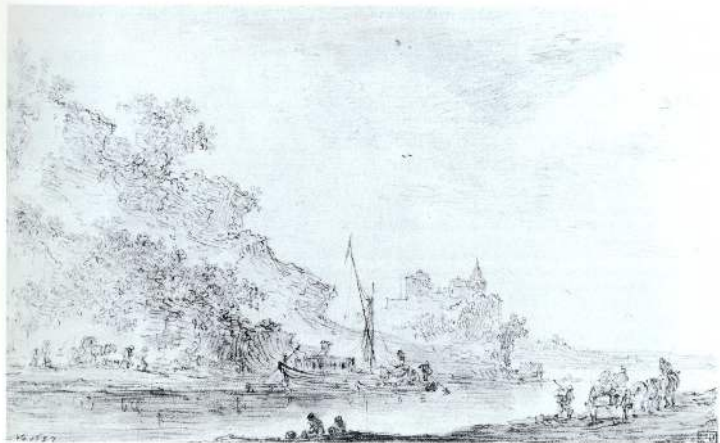
Steile beboste oever waar vissersschepen aanleggen.  
Rechtsvoor een boerenwagen.  
In het midden zitten twee figuren aan de oever.  
Op de achtergrond een slot.

Zwart krijt en grijs gewassen: 170 x 270 mm.  
Gemonogrammeerd en gedateerd: VG 1653.

*Watermerk:* Lebie in gekroond schild.

*Herkomst:* Eduard Cichorius, Leipzig, 5-5-1908 Nr. 534;  
Oskar Huldchinsky, Berlijn, 3-11-1931, Nr. 45  
Afb. Mk 280; Louis Deglotigny, Parijs, 14-6-1937,  
Nr. 109 met afb.

*Literatuur:* Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen, 1972,  
nr. 522.



## LAMBERT DOOMER

Amsterdam 1624 - Amsterdam 1700

*Rotswoonings langs de Loire* (omgeving Saumur)

Pen- en penseeltekening in bruin en grijs; 215 x 385 mm.

*Herkomst:* C. Hofstede de Groot (Lugt 561); Dr. C. R. Rudolf (Lugt 281 Ib);  
Maida en George Abrams, Boston, Massachusetts.

*Literatuur:* Schulz, 1974, Nr. 126.

LAMBERT DOOMER was een van de meest individualistische kunstenaars van de Nederlandse zeventiende eeuw.

Zijn vader Harmen, die oorspronkelijk uit Duitsland kwam (Niederhein), vestigde zich in Amsterdam en ontwikkelde zich tot een vooraanstaand lijstenmaker. Rembrandt o.a. bestelde daar zijn lijsten en portretteerde het echtpaar Doomer in 1644 (New York, Metropolitan Museum en Leningrad, Hermitage). Op 11-2-1624 werd Lambert Doomer gedoopt in de nieuwe kerk te Amsterdam. Over zijn jeugd is weinig bekend, behalve dan dat hij werkte in de werkplaats van zijn vader.

Naar alle waarschijnlijkheid is hij in 1644 en 1645 leerling geweest in Rembrandts atelier.

In 1646 maakte hij een reis naar Frankrijk, waar hij zich ontwikkelde als landschapstekenaar en tot belangrijk kunstenaar. Door de welstand van het familiebedrijf kon Doomer zich in zijn levensonderhoud voorzien, zonder ooit uit financiële noodzaak opdrachten te moeten aanvaarden.

Na reizen door Nederland en langs de Rijn, trouwde hij op 9-9-1668 te Buiksloot met de Arnhemse Metje Harmens.

Zij vestigden zich in de Hartenstraat in Amsterdam, maar een jaar later verhuisden zij naar Alkmaar waar zij woonden tot na 1695.

Op hoge leeftijd zocht hij toch Amsterdam weer op en woonde aan de Rozengracht (buurman van Hobbema) tot zijn dood op 2-7-1700.

Er zijn nog maar ca. 280 tekeningen van hem bekend, en tot de belangrijkste worden gerekend zijn reisverslagen van de Loire en de Rijn.

Naar veel van zijn reisschetsen maakte hij later uitgewerkte tekeningen.

## REIS LANGS DE LOIRE

Via de Engelse zuidkust en het eiland Wight arriveerde Doomer in het voorjaar 1646 in Nantes, waar hij zijn beide broers Hendrik en Maerten opzocht, die zich daar als makelaars gevestigd hadden. Samen met een andere jonge Amsterdamse kunstenaar, de negentienjarige Willem Schellinks organiseerde hij een reis langs de Loire stroomopwaarts. Op 3-7-1646 vertrokken zij en bereikten op 5-7 Angers, op 10-7 Saumur waar zij tot 18-7 bleven. Het was op deze plaats dat hij de schets heeft gemaakt welke hij later in ca. 1670 heeft uitgewerkt. Op 20-7 werd slot Richelieu bezichtigd. Aankomst in Tours 24-7, in Amboise op 29-7 en in Blois op 1-8. Orleans bezocht hij van 6-8 tot 9-8 en in Chartres werd overnacht. Tenslotte werd op 10-8 Parijs bereikt.

Na ca. 4 weken vertrok het duo op 7-9 en via Montmorency, Argenteuil, Pontoise bereikten zij Ecouis Rouen.

Vanwege meningsverschillen namen zij hier afscheid van elkaar en Doomer keerde over Le Havre en Dieppe terug naar Amsterdam.

*Tentoonstellingen:*

Teekeningen, Hofstede de Groot, Den Haag, 1902-1903 Nr. 15;

Teekeningen, Hofstede de Groot, Leiden, 1916, III, Nr. 15;

Teekeningen, Hofstede de Groot, Leiden, 1931, Nr. 79;

Seventeenth Century Dutch Landscape Drawings and Selected prints  
from American Collections, New York, 28-3 tot 7-5 1976, Nr. 36.



## ALLAERT VAN EVERDINGEN

Alkmaar 1621 - Amsterdam 1675

*Winterlandschap met schaatsenrijders*

Pen- en penseeltekening in bruin: 114 x 175 mm.

*Watermerk:* Fragment, waarschijnlijk de Strasburg lelie ca. 1625.*Herkomst:* J. Deffet Francis (Lugt 1445); Dr. Thomas, 1894;  
Mr. James O'Bryne, 1897; R.C. Upholland Seminary 1962;  
Dr. J. A. van Dongen, 1963.*Tentoonstelling:*Museum Willet-Holthuysen, Amsterdam, 1968 (S. H. Levie, schilderijen,  
tekeningen en beeldhouwwerken 16e-20e eeuw uit de verzameling van  
Dr. J. A. van Dongen Amsterdam, 1968, no. 41, pl. 12).



## CORNELIS CLAESZ. VAN WIERINGEN

Haarlem ca. 1580 - Haarlem 1633 (of 1643)

### *Santandero in Biscaijen*

Pen- en penseeltekening en grijs gewassen: 200 x 380 mm.

*Watermerk:* Lelie in gekruond schild (Strasburg lèlie, Heawood 1721a, Schielland 1614).

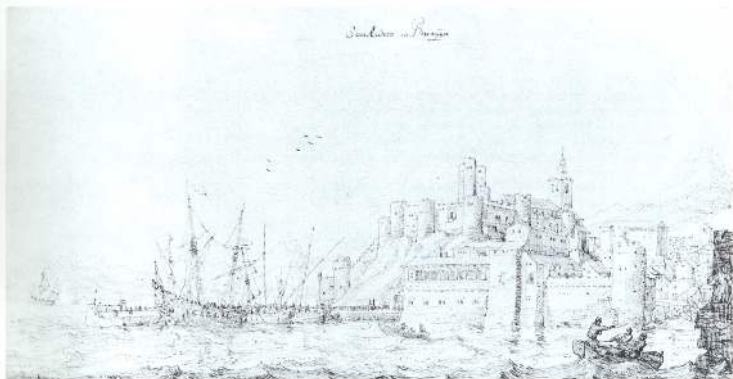
*Herkomst:* Collectie J. Thesmar (L. 1544 a)

9-10 juni 1949, Parijs (Exp. A. Schoeller, A. Pacitti, C. en T. Catroux en F. Max-Kann).

Maida en George Abrams, Boston, Massachusetts.

Cornelis Claesz. van Wieringen was een van de belangrijkste marineschilders en tekenaars van zijn tijd.

Vele van zijn tekeningen werden ten onrechte toegeschreven aan Cornelis Vroom, Jan Porcellis en Simon de Vlioger.



## WILLEM VAN DE VELDE DE JONGE

Leiden 1633 - London 1707

*Ontwerp voor zijn eigen jacht*

Pen en bruine inkt: 418 x 298 mm.

Gemonogrammeerd links onder en levens in de wimpel op de achtersteven.

Met de volgende aantekening van de artiest:

'ofte door ginck houd te betewese' en 'binne soo dick als buyte de kiel en breeder als hugh/de kiel gaene ofte planck naeste d kiel dick vol 2 duijn oftemer(?) en breef'.

Deze aantekeningen geven informatie over de dikte en vorm van de kiel.

*Watermerk:* Wapen van Genua (Robinson nr. 48 maar met de letter Z in de onderste cirkel).

Het watermerk doet een datum rond 1687 veronderstellen.

*Herkomst:* D. G. van Beuningen, Vierhouten (L. 738).

*Literatuur:* M. Robinson, I, pag. 91, nr. 517-526.

Van de Velde drawings in the Nat. Mar. Museum.

Hij schrijft over deze tekening:

'A drawing in the collection of D. G. van Beuningen at Vierhouten has an Italian watermark not usually found in England before 1680. It is possible that Van de Velde planned originally to build a yacht while he was with the Dutch and he revived his scheme when he came to England.

It is unlikely that she was ever built as designed because she cannot be recognized in any paintings and drawings.

There is, however, a boeier yacht shown in a painting in the National Gallery (978) having the monogram WVV in the pendant at the stern as in the drawing at Vierhouten.'

*Opmerking:* Door het aangeven van het monogram WVV in de wimpel zal het zeker de bedoeling van W. van de Velde geweest zijn om het jacht voor eigen gebruik te laten bouwen.



## WILLEM VAN DE VELDE DE JONGE

Leiden 1633 - Londen 1707

*'De Prins Maurits'*

Gezonken in de slag bij Lowestoft, op 13 juni 1665, varende of in dienst van het 'admiraliteitscollege van de Maze' (Rotterdam).

Platfoud: 495 x 390 mm.

Met l.o. in het handschrift van de artiest de aantekening: 'PRINS MAURITS'.

*Watermerk:* Lelie op gekroond schild.

*Herkomst:* Collectie Hannema.

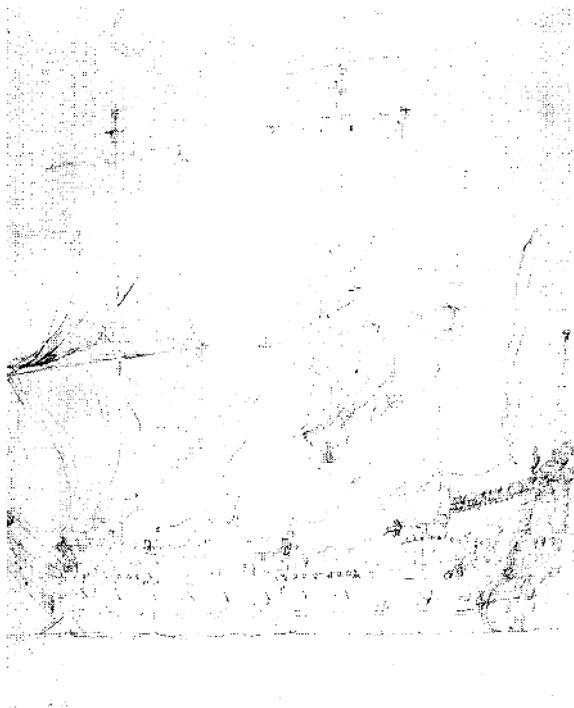
## DE SLAG BIJ LOWESTOFT, 13 JUNI 1665.

In dit openingsgevecht van de Tweede Engelse Oorlog verloren de Hollanders minstens 5000 man en 30 schepen, waaronder de 'Prins Maurits', Er sneuvelden drie admirals, Jacob van Wassenaer Heer van Obdam (opperbevelhebber), die met zijn vlaggeschip 'de Eendracht' de lucht invloog, Egbert Meesz. Kortenaer en Aucke Stellingwerff.

De 'Prins Maurits' komt ook voor op tekeningen van Willem van de Velde de Oude in het Museum Beymans van Beuningen (The Willem van de Velde Drawings in de Boymans van Beuningen Museum Rotterdam, MB 1866/T 40a, plate II 51 en MB 1866/T 46a, plate II 54, 55).

En komt voor op Aitzema's Lijst van het Guinea Squadron (Resolutie van de Staaten Generaal van 29 aug. 1664), onder commando van Kap. J. van Kampen, Luijpnard (Adm. Amsterdam), tweede vlag off. Kap. M. de Klerck, Prins Maurits (Adm. Rotterdam), derde vlag off. Kap. P. Bronser, enz. . .

En komt voor op drie tekeningen in het Nat. Mar. Museum in Greenwich (Cat. vol. I van de Velde Drawings in the Nat. Mar. Museum, nr. 446, 447 en 448) waarop v.d. Velde het moment heeft weergegeven dat de 'Prins Maurits' in brand staat. ('Her werlt in brant / gesteken tijs Kapen uijtrecht / prins maurits door een brander van den duck').



## BRUNO VAN STRAATEN

Utrecht 1786-1870

*Stadsgezicht*

Aquarel: 350 x 495 mm.

Gesigeneerd linksonder B. v. Straaten.

Watermerk: J. Whatman.



## PAULUS VAN LIENDER

Utrecht 1731-1797

*Delft aan de Schie*

Aquarel: 252 x 390 mm.

Gesigneerd linksonder P. v. Liender ad: viv: del: 1752.



NICOLAAS WICART

Utrecht 1748-1815

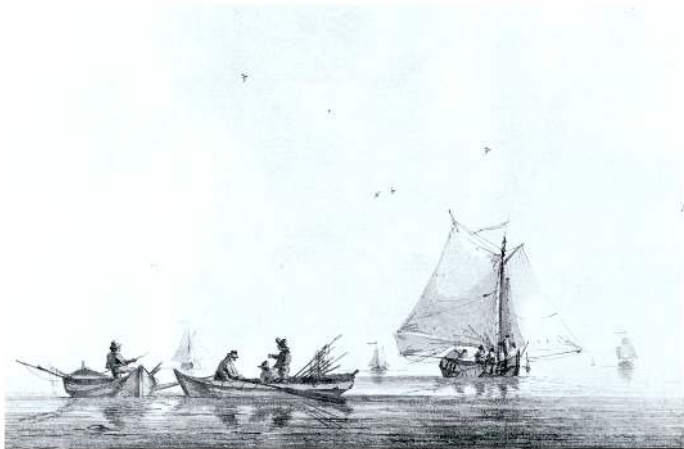
*Roethoten en enige zeilschepen in rustig water*

Aquareel; 191 x 290 mm.

Gesigneerd linksonder N. Wicart inv. et fecit.

Watermerk: D en C Blauw.

Herkomst: Engelse privé collectie.





## ABRAHAM RADEMAKER

Amsterdam 1675 - Haarlem 1735

*Strandgezicht bij Scheveningen*

Gouache: 208 x 311 mm.

*Herkomst:* Alexander Stuart of Duncarn; Edinburgh, 23 juni 1786, nr. 234; James Stuart of Duncarn; Christie's, 18 april 1830, nr. 13.

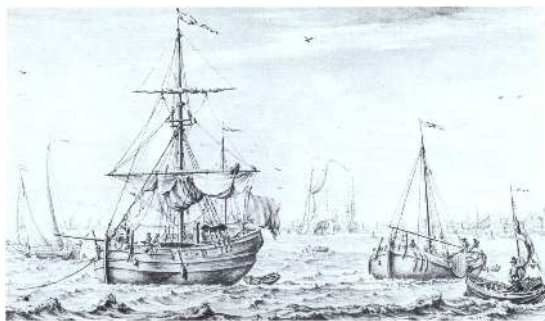
Stuart of Duncarn was een vooraanstaand Schots verzamelaar; het beroemdste schilderij uit deze collectie is het GEZICHT OP MIDDELHARNIS van Hobbema nu in de National Gallery.



## PIETER IDSERTS PORITER

Franeker 1698-1781  
(signeerde ook P. Idserdts)

Was de eerste Fries van plaatsverbeelders in de achttiende eeuw. Vanwege zijn kwaliteit als tekenaar werd hij op 2 maart 1744 benoemd tot landschapschepenaar aan de Franeker Hogeschool. Daarnaast tekende hij met pen en penseel in inkt een groot aantal stads- en dorpsgezichten die in topografische zin betrouwbaar en zee- en andere watergezichten die voor de maritieme geschiedenis van belang zijn. Tekende ook kaarten voor de waterslaat (Eekhoff).



13

### ◀ Oorlogsschip voor anker

Pen en penseel:  
212 x 162 mm.  
Gesigneerd en gedateerd  
1747.

33

### De vuurtoren aan het IJ

Pen en penseel  
tekening: 95 x 203 mm.  
Met de aantekening in  
het handschrift van de  
artiest: 'De fieur tooren  
de hoek van I Eij.'

34

### Vertrekkende koopvaarder

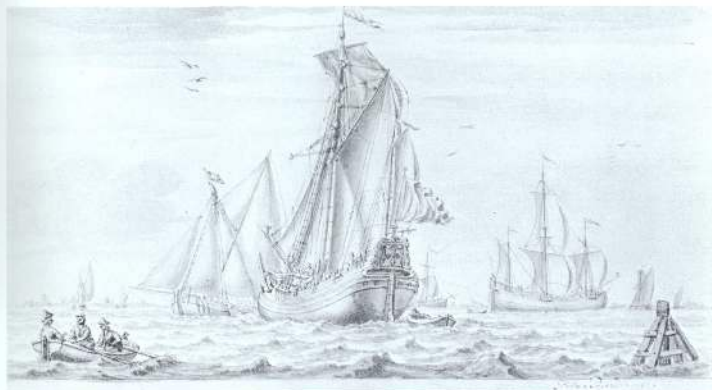
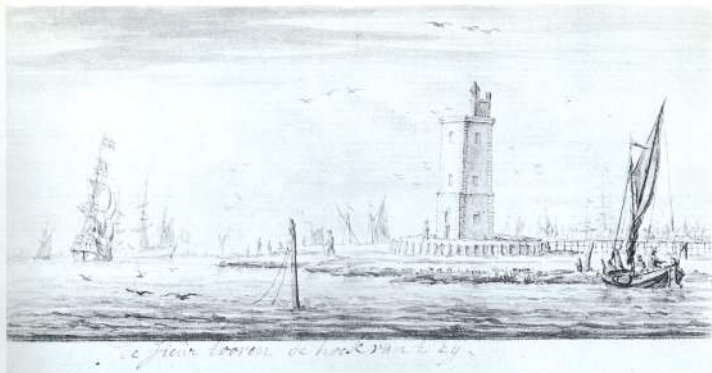
Pen en penseel  
tekening: 109 x 207 mm.  
Gesigneerd en gedateerd 1747

14

### ◀ Schepen op het IJ voor de Oostindische werf

Pen- en  
penseeltekening:  
192 x 323 mm.  
Gesigneerd: P. Idserdts fec.  
Achterop de tekening in  
het handschrift van de  
artiest: 'Een Klijn Frans  
Schupje newens de  
oostindise Werff.'

Herkomst: Met een onbekend  
verzamelaarsstempel HB.



## CORNELIS DE GRIENT

Rotterdam 1691-1783

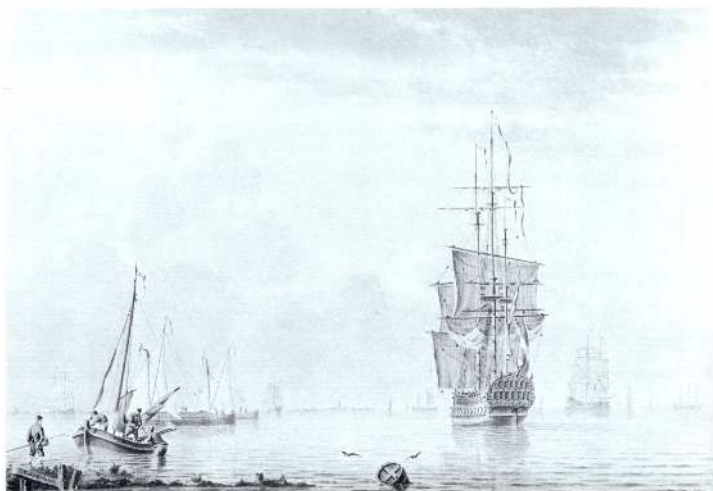
*Gezicht op het Buiten IJ*

Met o.a. een getuigd oorlogsschip, koopvaarders en  
binnenschepen bij kalm weer.

Penseel en costindische inkt, 210 x 300 mm.

Gesigneerd links onder C. de Grient.

Watermerk: Lelie in gekroond schild + C. P. J. Honig.



ENGELBERT  
MICHAËL  
ENGELBERTS

Hoorn 1773 -  
Gendringen 1843

*Landschap met  
boerderij*

Aquarel: 95 x 150 mm.  
Gesigneerd en gedateerd  
16 nov. 1808 op achterzijde.  
(Aan Meijuffer J. M. Berg  
van haren vriend).



JACOB CATS

Altona 1741 -  
Amsterdam 1799

*Landschap met  
bruggetje*

Pen en penseel:  
92 x 142 mm.  
Gesigneerd.





38

WILLEM UPPINK  
Amsterdam 1767-1849

*Heuvelandschap*

Aquarel: 230 x 280 mm.  
Gesigneerd op achterzijde.



39

CORNELIS VAN NOORDE  
Haarlem 1731-1795

*Landschap*

170 x 247 mm.  
Links onder gemonogrammeerd CVN.

DIRK (THEODORUS) VERRIJ(C)K

1734? - overleden Den Haag 1786

*De Goede Vrouw buyten de Stad Haarlem*

Aquareel: 261 x 407 mm

Gesigneerd.

Op achterzijde met bruine inkt in Verrijk's  
handschrift: Gesigt aan de Goede Vrouw buyten de  
Stad Haarlem, door Verrijk.



SALOMON LEONARDUS VERVEER

Den Haag 1813-1876

*Kade te Rotterdam met op de achtergrond de St. Laurenskerk*

Pen en pensiel: 112 x 157 mm.

Gesigneerd.





JAN HENDRIK VERHEIJEN

Utrecht 1778-1846

*Stadsgezicht*

Aquarel: 310 x 270 mm.

Gesigineerd.

Watermerk:

D en C Blauw.



43 t/m 62

**ADRIANUS EVERSEN**

Amsterdam 1818 - Delft 1897

Was o.a. een leerling van  
Cornelis Springer en was een van de  
bekendste schilders van  
stadsgezichten in de negentiende  
eeuw.

Vooral zijn aquarellen en tekeningen  
zijn meestal van zeer fraaie kwaliteit.



43

***Stadsgezicht***

Aquarel: 315 x 215 mm.  
Gemonogrammeerd.



44

***Stadsgezicht 'De  
Passeerdersgracht'  
Amsterdam***

Aquarel: 206 x 335 mm.  
Gemonogrammeerd.

*Stadsgezicht*

Aquarel: 306 x 393 mm.  
Gesigneerd rechts onder.



ANDREAS SCHELFHOUT

Den Haag 1787-1870

*Riviergezicht*

Aquarel: 182 x 272 mm.

Gesigreeerd links onder.



HERMAN FREDERIK CAREL TEN KATE

Den Haag 1822-1891

*Vissersinterieur*

Pen en inkt en aquareel: 227 x 299 mm.

Gesigneerd.



## PETRUS JOHANNES SCHOTEL

Dordrecht 1808 - Dresden 1895

*De Slag bij Solebay* 7 juni 1672Aquarel: 241 x 375 mm.  
Links onder gesigneerd.

Watermerk: J. Whatman, gedateerd 1839.

Herkomst: Hollandse privé collectie.

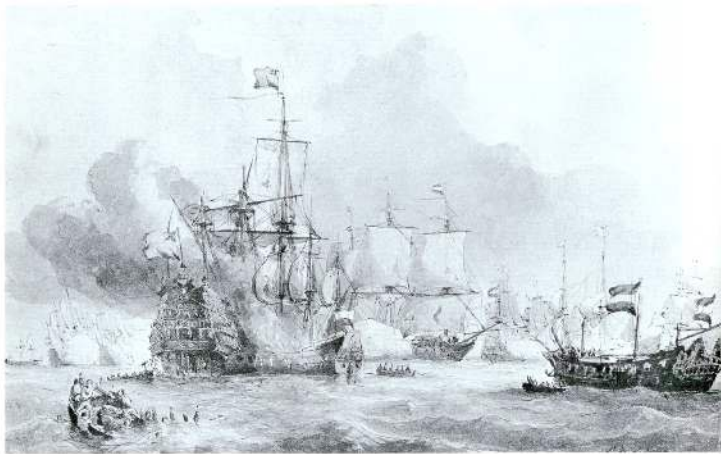
De Slag bij Solebay, 7 juni 1672, het openingsgevecht van de derde Engelse oorlog.

Hier wordt weergegeven het moment dat Sandwich's vlaggeschip de 'Royal James' vastgeklampt wordt door de brander 'Vrede' onder Kap. Jan Danielsz. van de Rijn. Aan de ondergang van de 'Royal James', waarbij het grootste deel van de bemanning de dood vond, ging een fel gevecht van zes uur en verscheidene vergeefse aanvallen van andere branders vooraf.

Op de voorgrond rechts (zonder masten) de 'Groot Hollandia' onder Kap. Jan van Brakel en in het midden op de achtergrond de 'Witte Olifant', varende, onder leiding van Vice Adm. I. Sweerts.

De tekening zal in opdracht van uitgeverij Fr. Buffa door Schotel zijn gemaakt, en afkomstig uit een serie van 45 bladen, waarna later litho's zijn gemaakt.

Deze litho's komen voor in spiegelbeeld in het boek: 'Actions héroïques des Hollandais sur mer, ... d'après l'histoire de la marine hollandaise de J. C. de Junghe. Dessinées, lithographiées et accompagnées d'une texte explicatif, par P. J. Schotel.'





**ENIGE NIEUWE AANWINSTEN  
SCHILDERIJEN**

## LUDOLF BACKHUYSEN

(1631-1708)

*De begroeting van de zojuist bevédigde Luitenant Admiraal De Ruijter op 18 augustus 1665 aan boord van het jacht van de Amsterdamse Admiraliteit in staten dienst, voor de kust van Texel.*

Doek: 120,5 x 162,5 cm.

Getekend op de ton L. Back.

Gemonogrammeerd op hekjacht L.B.

Gedateerd 1671 op stuk wrakhout.

*Herkoms:* The Northern Counties Club.

Na zijn beroemde tocht naar West-Afrika en Amerika keerde De Ruijter, ongezien door de Engelsen, op 6 augustus 1665 op de Eems voor Delfzijl terug.

Hij werd van Vice Admiraal bevorderd tot Luitenant Admiraal en bevelhebber van de vloot ten koste van Cornelis Tromp.

Via Groningen en Harlingen, waar De Ruijter zich op het statenjacht inscheepte, arriveerde hij bij de voor Texel liggende vloot. Deze vloot was reeds door Johan de Witt buitengaats gebracht op 14 augustus, gedurende zijn beroemde actie om de schepen niet via Landsdiep of Slenk naar buiten te brengen (door tegenwind onmogelijk), maar via het Spanjaardsgal, dat eigenlijk ongeschikt werd geacht door de loodsen. De gevolmachtigden R. Huygen, Jan Boreel en de raadspensionaris Johan de Witt bevonden zich reeds aan boord van de 'DELFTLAND' (links op het schilderij).

Dit schip was voorzien van 70 stukken geschut en 450 manschappen. Later werd de 'Delfland' tijdens een kruistocht op de Noordzee in een zware storm voor Goeree beschadigd en stapte De Ruijter over op de eveneens door Backhuysen afgebeelde 'Hollandia' (Nederlands Scheepvaartmuseum), waarmee hij ook Texel weer binnenviel.





## DIRCK HALS

Haarlem 1591-1656

*Elegant gezelschap trictrac spelers*

Paneel: ovaal 37 x 50 cm.

Gesigneerd.

*Herkoms:* Bonn 31-10-1892; Fred. Muller Amsterdam 21-11-1933 cat.nr. 18.

Dirck Hals was volgens Houbraken een leerling van zijn oudere broer Frans, maar zijn geschilderde interieurs en exterieurs met figuren sluiten meer aan bij het werk van Esaias van de Velde en Willem Buytewech.

Het Tric Trac spel kon zich in de 17e eeuw verheugen in een grote populariteit. Het werd gebruikt als gezelschapsspel, maar vaak ook als kansspel om geld. Reeds sinds de 16e eeuw werd de uitbeelding van het spel gebruikt als zinnebeeld voor luiheid, maar ook voor het menselijk leven en liefde, beide afhankelijk van een sterk wisselend lot.



CLAES MOLENAER

Haarlem ca. 1630-1676

*Gezicht op de stad Haarlem*

Vanuit het noorden gezien, vóór de nieuwe uitleg van omstreeks 1680, met o.a. de Janspoort, de Waalsekerk, de St. Bavo, en de Kruispoort.

Dock: 75 x 112 cm.

Gesigneerd en gedateerd 1675.



JUSTIUS DE VERWER

Amsterdam 1625 - na 1684

*Scheepvaart onder de kust bij stevige bries.*

Paneel: 42 x 61 cm.

Gemonogrammeerd op ton.

*Herkomst:* Engelse privé collectie.

JW  
SDV  
SAV









